

Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη**ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Γεννήθηκε στην Τσαγκαράδα του Πηλίου, όπου και ολοκλήρωσε τις εγκύκλιες σπουδές της με τον βαθμό Αριστα. Εισήλθε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών μεταξύ των πρώτων, εξασφαλίζοντας για τις σπουδές της υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Είναι πτυχιούχος και διδάκτωρ Φιλολογίας (ειδ. Λαογραφίας) της ίδιας Σχολής με θέμα: **«Νεοελληνική Μετρολογία. Παραδοσιακά μέτρα και σταθμά, 19ος- 20ός αι.»**.

Με υποτροφία του Ιδρύματος Gottfried von Herder του Αμβούργου, μετά από πρόταση του αιμνήστου Καθηγητού της Λαογραφίας και Προέδρου της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας Δημ. Σπ. Λουκάτου, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στη Βιέννη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετείχε ενεργά σε σεμινάρια και συζητήσεις για την εθνολογία και λαογραφία με κορυφαίους εκπροσώπους από την Ευρώπη και τα Βαλκάνια, όπως ο G. Wiegelmann, ο Ul. Tolksdorf και ο Bela Gunda. Στο πλαίσιο των ενδιαφερόντων της για τον Ευρωπαϊκό Εθνολογικό Ατλαντα συνεργάστηκε με την εκπρόσωπο του Αυστριακού Ατλαντα στη Διεθνή Επιτροπή Edith Klenk-Höradner για την προετοιμασία της εκδόσεως του Β' Ευρωπαϊκού Ατλαντα με θέμα τη «Der Konservierung der Nahrung».

Είναι παντρεμένη με τον ερευνητή Παν. Καμηλάκη και μητέρα δύο παιδιών.

Από το 1974 είναι συντάκτρια (από το 1992 ερευνήτρια) και από το 1994 μέχρι σήμερα εκλεγμένη Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας.

Στο πλαίσιο της επιστημονικής της εργασίας στο Κέντρο Λαογραφίας ασχολήθηκε με την αποδελτίωση και συστηματική μελέτη υλικού αναφερομένου στον «υλικό βίο» του ελληνικού λαού, καθώς και σε ποικίλα άλλα θέματα του πνευματικού και κοινωνικού βίου. Καρπός της μακροχρόνιας απασχόλησής της με τα σχετικά θέματα είναι η δημιουργία στο Κέντρο Λαογραφίας, σχεδόν εξ αρχής, πλουσίου Αρχείου του υλικού πολιτισμού και η σύνταξη και δημοσίευση, σε συνεργασία με τον τότε Διευθυντή του Κέντρου, Καθηγητή Στέφ. Δ. Ήμελλο, ειδικού [Ερωτηματολογίου](#) για τον υλικό βίο, ως συμπλήρωμα των [«Ζητημάτων Λαογραφίας»](#) του Γεωργίου Α. Μέγα.

Έχει οργανώσει σειρά από μεγάλα συνέδρια, έχει επιμεληθεί εκδόσεις συλλογικών έργων, έχει προλογίσει δεκάδες βιβλία και έχει συμβάλει στην οργάνωση και λειτουργία [Μουσείων](#), [εκθέσεων](#) κ.λπ. Έχει πραγματοποιήσει 145 επιστημονικές ανακοινώσεις σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια, δεκάδες διαλέξεις και συζητήσεις, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές με θέματα της ειδικότητάς της. Είχε την ευθύνη και παρουσίαζε επί τριετία (2006-2009), σε συνεργασία με τον ερευνητή Ευάγγελο Καραμανέ, την εκπομπή [“Λαογραφικές Σελίδες”](#) του Κέντρου Λαογραφίας στον ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Κατά τη διάρκεια της ως τώρα επιστημονικής και ερευνητικής της θητείας στο Κέντρο Λαογραφίας, εκτός από τη συμμετοχή στην εκδοτική του προσπάθεια, τη δημοσίευση επιστημονικών εργασιών, τη διόρθωση τυπογραφικών δοκιμών της επιστημονικής Επετηρίδας, των αυτοτελών δημοσιευμάτων του Κέντρου, την αρχειακή εργασία (αποδελτίωση, αντιβολή, κατάταξη και αρχειοθέτηση ποικίλου υλικού του κοινωνικού, πνευματικού και υλικού βίου κ.ά.) πραγματοποίησε εντεταλμένες πολυήμερες λαογραφικές αποστολές στη Δυτική Μακεδονία, τη Θεσσαλία και την Κρήτη για επιτόπια έρευνα.

Κατά τη διάρκεια της θητείας της Διευθύντριας του Κέντρου προσπάθησε να βελτιώσει ριζικά τις συνθήκες για επιστημονική εργασία τόσο των ερευνητών του Κέντρου, όσο και των επισκεπτών ερευνητών, εξασφαλίζοντας μεταξύ των πρώτων την απαραίτητη σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή. Στον τομέα της προστασίας και διάσωσης του υπάρχοντος

πολύτιμου υλικού του Κέντρου, χειρογράφου-αρχαιακού, μουσικού και μουσειακού, κατέβαλε προσπάθεια, με τη χρήση σύγχρονων τεχνικών μέσων, να δημιουργηθεί η απαραίτητη υποδομή. Για την πραγματοποίηση του προγράμματος αναδιάρθρωσης και επιστημονικής αξιοποίησης του λαογραφικού θησαυρού του Κέντρου συνέταξε Πρόταση με θέμα: [«Ανάπτυξη και Εκσυγχρονισμός της Βιβλιοθήκης-Αρχείου του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών»](#), η οποία εντάχθηκε στο Β' ΚΠΣ (ΕΠΕΑΕΚ). Η έγκριση του εν λόγω Προγράμματος, το 1996, επέτρεψε στο Κέντρο, σε συνδυασμό και με την μεταστέγασή του, να ελπίζει σε μια νέα πορεία στο χώρο της έρευνας, μελέτης, προβολής και αξιοποίησης του υλικού του λαϊκού πολιτισμού. Με νέα πρόταση το 2004 το Κέντρο Λαογραφίας επέτυχε την ένταξή του στο Πρόγραμμα της Κοινωνίας της Πληροφορίας με θέμα: [«Ανάπτυξη Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης του Λαϊκού Πολιτισμού»](#), με την βοήθεια του οποίου ψηφιοποιήθηκε το σύνολο του αρχαιακού και δημοσιευμένου υλικού του Κέντρου Λαογραφίας.

Στο πλαίσιο της προσπάθειας για ασφάλεια του τεράστιου σε όγκο υλικού, της επιστημονικής αξιοποίησής του και της βελτίωσης των συνθηκών εργασίας αλλά και της αισθητικής των χώρων του Κέντρου Λαογραφίας προέτεινε, και έγινε ομόφωνα δεκτό από την Εφορευτική Επιτροπή του Κέντρου και τη Διοίκηση της Ακαδημίας, την αναζήτηση νέου κτηρίου για τη μεταστέγασή του. Μετά από συντονισμένες ενέργειες το Ίδρυμα Βουδούρη αγόρασε και εδώρησε στο Κέντρο το νεοκλασικό κτίριο της οδού Ηπίτου, αρ. 3, το οποίο στεγάζει ήδη, μετά την ανακαίνιση και τον τεχνικό εξοπλισμό του, τις δραστηριότητες του εκσυγχρονισμένου Κέντρου Λαογραφίας. Στις 2 Ιουνίου 2006 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας, της Διοίκησης της Ακαδημίας Αθηνών, της Εφορευτικής Επιτροπής του Κέντρου Λαογραφίας και των φίλων της Λαογραφίας.

Με πρότασή της και ομόφωνη απόφαση της Εφορευτικής του Επιτροπής του Κέντρου Λαογραφίας καθιερώθηκε η νέα σειρά εκδόσεων, ανέκδοτου λαογραφικού υλικού από το πλουσιότερο Αρχείο χειρογράφων συλλογών του, με γενικό τίτλο [«Πηγές του λαϊκού πολιτισμού»](#).

Είναι Πρόεδρος:

Της *Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας των Θεσσαλών της Αθήνας*
Του *Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης*

Αντιπρόεδρος:

Της *Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας από το 2003.*

Μέλος:

Της *τριμελούς Διοικούσας Επιτροπής του Δημοτικού Μουσείου Μηλεών Πηλίου από το 1989.*

Του *Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης από το 2004*

Της *Συνοδικής Επιτροπής της Εκκλησίας της Ελλάδος για τα Καλλιτεχνικά θέματα από το 2000.*

Του *Οργανισμού Προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού*, του Υπουργείου Πολιτισμού (2004-2006).

Του *Verein fur Volkskunde* της Βιέννης από το 1983.

Τακτικό μέλος της *Διοικούσας Επιτροπής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας* (1990-1993), υπεύθυνη για τα Παιδαγωγικά του Τμήματα, μέλος του Δ.Σ. του Καλλιτεχνικού Οργανισμού του Δήμου Βόλου και Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του Λαογραφικού Κέντρου «Κίτσος Μακρής», υπεύθυνη για την οργάνωση και αξιοποίηση της σημαντικής Συλλογής του αειμνήστου λαογράφου Κίτσου Μακρή και την αποκατάσταση της οικίας του. Κατά τη διάρκεια της θητείας μου συνέβαλε ουσιαστικά στην διδασκαλία στα Παιδαγωγικά Τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας του μαθήματος της Λαογραφίας, καθώς και στην ίδρυση του νέου, μοναδικού στην Ελλάδα, «Τμήματος Αρχαιολογίας-Ιστορίας-Λαογραφίας», του οποίου συνέταξε την Εισήγηση προς το Υπουργείο Παιδείας. Σήμερα έχει μετονομασθεί σε Τμήμα «Αρχαιολογίας – Ιστορίας - Κοινωνικής Ανθρωπολογίας».

Ιδρυτικό μέλος του επιστημονικού φορέα «Μουσείο Γεωργικών Εργαλείων και Παραδοσιακής Τεχνολογίας» στο Βελεστίνο και της «Εταιρείας Αρχαίας Τεχνολογίας».

Διδασκαλία

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1991-92 και 1992-93 και 1993-94 δίδαξε:

Ιστορία της παραδοσιακής Τεχνολογίας στο Τμήμα Μηχανολόγων-Μηχανικών Παραγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον Βόλο. (Βλ. περ. Τεχνολογία, έτ. 1992, τεύχος 5/6, σ. 12).

Λαογραφία στα Παιδαγωγικά Τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Δίδαξε επίσης *Λαογραφία* στους φοιτητές (προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς) της Φιλοσοφικής Σχολής από το 1994-2000, ως εκλεγμένη Λέκτωρ.

Συνέβαλε στη δημιουργία των παρακάτω Εκθέσεων:

«**Μέτρα και Σταθμά**» σε συνεργασία με την Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας στο Ζάππειο (1988)

«**Μάης με τα λουλούδια**», Έκθεση- εκδήλωση στο χώρο των εκπαιδευτηρίων της Ελληνογερμανικής Αγωγής στο πλαίσιο του Πανελληνίου Σχολικού φεστιβάλ Χορού. Έκθεση «Ψωμί και γάλα», Θεσσαλονίκη, 2003

[«Ελαίαις Εγκώμιον» του Κέντρου Λαογραφίας](#)

[«Οι Ακρίτες της Ευρώπης» του Κέντρου Λαογραφίας](#)

Η λαϊκή Τέχνη στο θρανίο. Η Οικοκυρική, Βιοτεχνική, Επαγγελματική Σχολή «Το Ελληνικό Σπίτι». Έκθεση του Ιδρύματος Αγγελικής Χατζημιχάλη και του Ιστορικού Μουσείου Ύδρας, Ύδρα, 2006.

Επιμέλεια εκδόσεων

Επιμέλεια της βελτιωμένης και προσαυξημένης επανέκδοσης σε δύο δίσκους πυκνής εγγραφής (CD) του μουσικού υλικού, που συνοδεύει την φωτοτυπική ανατύπωση του Γ' τόμου των [Δημοτικών Τραγουδιών](#)

[\(Μουσική Εκλογή\) των Γ. Κ. Σπυριδάκη - Σ. Δ. Περιστερή](#), Αθήνα 2000.

[Σωτηρίου Τσιάνη, Δημοτικά Τραγούδια της Σκύρου](#), (Sotirios (Sam) Chianis, Folk Songs of Skyros, Greece). Έκδοση του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος και των Πανεπιστημιακών εκδόσεων Κρήτης, εν Αθήναις 2003, σ. 450 + 4 CD. Επιμέλεια κειμένων των ασμάτων: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, επιμέλεια μουσικών καταγραφών Ευστ. Μακρής. Γεν. επιμέλεια: Νικ. Διονυσόπουλος.

Επιμέλεια και προλόγισμα του χειρογράφου του Δημ. Λουκάτου

[Λαογραφικά Σύμμεικτα της νήσου των Παξών](#) στη σειρά [«Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού»](#) του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, αρ. 1, Αθήνα 2002.

[Μουσείον Αρτου, Αμφίκλεια](#). Ενημερωτικό φυλλάδιο (σε ελληνική και αγγλική γλώσσα), του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας σε συνεργασία με τον Λαογραφικό - Χορευτικό Σύλλογο Αμφίκλειας «Η Δαδιώτικη Εστία», Αθήνα 2003.

Β. Σαρλή, [Λαογραφικά Σύμμεικτα του Δήμου Φενεού Κορινθίας](#) (Καταγραφή 1962-2000), τ. Α' και Β', στη νέα σειρά του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας με τον εύστοχο και περιεκτικό τίτλο

[«Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού»](#) και χρηματοδότηση της Νομαρχίας Κορινθίας, του Δήμου Φενεού και του κ. Β. Σαρλή. Επιμέλεια κειμένων - συντονισμός έκδοσης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη.

[Μουσείον Αρτου, Αμφίκλεια](#). Ενημερωτικό πολύπτυχο φυλλάδιο (σε ελληνική και αγγλική γλώσσα), του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας σε συνεργασία με τον Λαογραφικό - Χορευτικό Σύλλογο Αμφίκλειας «Η Δαδιώτικη Εστία», Αθήνα 2003. Κείμενα: Αικατερίνης Πολυμέρου-Καμηλάκη και Λουίζας Καραπιδάκη.

«**Ελλάδα, ο Κήπος των Θεών**», ελληνική συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση IGA 2003 στο Ρόστοκ Γερμανίας, που οργάνωσε ο Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών (ΟΠΕ).

[«Ωδή στην Ελιά – Ode to the Olive Tree»](#), (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα), Συλλογικός τόμος. Επιστημ. Επιμέλεια- συντονισμός έκδοσης: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, επιμέλεια - οργάνωση ύλης: Λουίζα Καραπιδάκη, φιλολογική επιμέλεια κειμένων: Παναγιώτης Καμηλάκης, Επιμέλεια αγγλικών κειμένων: Βασιλική Χρυσανθοπούλου, καλλιτεχνική επιμέλεια: Εύα Σταμάτη, μεταφράσεις κειμένων: Andrew Farrington - Φένια Ανδρονίκου, Αθήνα 2004, σχ. 4ο, σελ. 344. Με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

- Ζωγραφική και ξυλογλυπτική στα Μαστοροχώρια Ιωαννίνων Χιονιάδες, Γοργοπόταμος**, (από κοινού με τον Κων/νο Σκούρτη), Ιωάννινα 2008 , έκδ. Νομαρχ. Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων, σελ. 192.
- Λαογραφία: Παραδοσιακός πολιτισμός** (από κοινού με τον Ευάγγελο Καραμανέ) [επιστ. υπεύθυνη σειράς 'Άσπα Τσαούση], Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Ι.Δ.ΕΚ.Ε.), Αθήνα 2008, σ. 158.
- Νεοελληνική Μετρολογία. Παραδοσιακά μέτρα και σταθμά. Εθνογραφική μελέτη**, Αθήνα 1989, σχ. 8ο μεγάλο, σελ. 624. Στο τυπογραφείο.
- Αγροτική Παράδοση και Λαϊκή Τέχνη**, Έκδοση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (ΥΠΕΠΘ) για τα Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια. Συνεργασία με τους Γεώργιο Θανόπουλο, Δρα Λαογραφίας και Ελένη Ανδρίτσου, φιλόλογο. Αθήνα 2000, σχ. 4ο, σελ. 321.
- Ελληνικά Επώνυμα Τοπικά Προϊόντα**, έκδοση του Ελληνικού Οργανισμού Προώθησης Εξαγωγών (ΟΠΕ), σε τρεις γλώσσες (ελληνική, αγγλική, γαλλική). Έρευνα σε συνεργασία με τους οικονομολόγους Δημ. Σύριγγα και Βασιλική Μπουγά. Αθήνα 2000, σελ. 300.
- Θεατρολογικά. Μελετήματα για το λαϊκό θέατρο. Από το Κρητικό θέατρο στα δρώμενα της νεοελληνικής Αποκριάς**, Εκδ.Τροχαλία, Αθήνα 1998, σχ. 8ο, σελ. 333
- Υδροκίνητες βιοτεχνίες στο Βελεστίνο**, 1990, σχ. 8ο, σελ. 164.
- Παραδοσιακός υλικός βίος του ελληνικού λαού (Ερωτηματολόγιο)**, Αθήνα 1983, σχ. 8ο, σελ. η΄+ 423. [Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, αρ. 17](#). (Συνεργ. Στεφ. Δ. Ημέλλου - Αικ. Πολυμέρου – Καμηλάκη).

ΑΡΘΡΑ (ενδεικτική επιλογή)

- «**Λαϊκός υλικός βίος και πολιτισμός. Προβλήματα και απόψεις**». *Επιστημονικές ανακοινώσεις του «Συλλόγου Επιστημονικού Προσωπικού της Ακαδημίας Αθηνών»*, Αθήνα 1982, σ. 93-104. Βλ. και "Die materielle Kultur in Griechenland. Probleme und Ansichten", *Osterreichische Zeitschrift fur Volkskunde*, τ. 87 (1984), Heft 3, σ. 173 - 186.
- «**Οι ξυλογλύπτες του Τουρνόβου της Κόνιτσας**». [Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών](#), τ. 25 (1977-80), Αθήναι 1982, σχ. 8ο, σ. 290-302.
- «**Παραδοσιακά μέτρα και σταθμά στην Ελλάδα**». Οδηγός της Εκθέσεως με τίτλο: Μέτρα-Σταθμά- Πρότυπα, έκδ. της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας, Αθήνα 1987, σ. 34-47.
- «**Πελοποννήσιοι στην περιοχή της Λάρισας μετά την προσάρτηση της Θεσσαλίας (1881). Συμβολή στην έρευνα του εποικισμού του πεδινού Θεσσαλικού χώρου**». *Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών* (Καλαμάτα, 8-15 Σεπτεμβρίου 1985), τ. Γ΄, Αθήναι 1987 -1988, σ. 491 -518 + πίν. 28-30.
- «**Συμβολή στην έρευνα της διατροφής των εποχικών αγροτικών εργατών (τέλος 19ου αι. - περ. 1950). Η περίπτωση των θεριστών στο Θεσσαλικό χώρο**». *Αφιέρωμα στον πανεπιστημιακό δάσκαλο Βασ. Σφυρόερα από τους μαθητές του*, Αθήνα 1992, σ. 373 - 393.
- «**Υδροκίνητες βιοτεχνίες της Γούρας**». *Πρακτικά Συνεδρίου «Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της Ανάβρας (Γούρας)»*, (31 Ιουλ. – 1 Αυγ. 1993), Αθήνα 1994, σ. 169-182.

- «**Προμελέτη σκοπιμότητας αξιοποίησης των υδροκίνητων εργαστηρίων του Βελεστίου**», Πρακτικά Β΄ Συνεδρίου «Φεραί - Βελεστίνο- Ρήγας», περ. Υπέρεια, τ. 2, Αθήνα 1994, σ. 439 – 448.
- «**The Research and Study of Nutrition**», *Ethnography of European Traditional Cultures. Their Role and Perspectives in a Multicultural World*. European Seminar - Proceedings, ed. E. Karpodini-Dimitriadi, Athens, Institute of Cultural Studies of Europe and the Mediterranean, 1995, σ. 130 - 134.
- «**Η τυποβαφική στον Ευρωπαϊκό χώρο. Συμβολή στην Ιστορία της Τεχνολογίας (17ος - 19ος αιώνας)**». Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης με θέμα: «Τα ελληνικά Σταμπωτά», 18ος-20ός αιώνας (Λάρισα 1996), Αθήνα 1997, σ. 8-31.
- «**Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας. Ιστορικό-Προγράμματα-Εκσυγχρονισμός**». Σχεδιασμός -Κείμενα : Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη. Εκδ. Επιμέλεια: Ελένη Ψυχογιού. Έκδ. του Κέντρου Λαογραφίας στο πλαίσιο του Προγράμματος Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ., Αθήνα 1998, σχ. 4ο, σελ. [24]
- «**Πηγές, υδραγωγεία, οικισμοί. Βίοι παράλληλοι στην ιστορία και στις παραδόσεις**», Πρακτικά Επιστημ. Συνάντησης, «*Το νερό πηγή ζωής, κίνησης, καθαρμού*», (12-14 Δεκεμβρίου 1997). έκδ. Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Αθήνα 1999, σ. 171-188.
- «**Μετρήσεις: Συμβολισμοί και πραγματικότητα**», [Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών](#), τ. 28 (1987-1998), Αθήνα 1999, σ. 5-28.
- «**Μέτρηση ελαίου, ελαιών και ελαιώνων**». Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «*Η ελιά και το λάδι από την αρχαιότητα έως σήμερα*», που οργάνωσε το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών. Αθήνα, Μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών, 1-2 Οκτωβρίου 1999, Αθήνα 2003, Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, αρ. 19, σ. 179-229.
- «**Ο λαϊκός πολιτισμός στο σχολείο**», Πρώτο Διεθνές Συνέδριο με θέμα Λαϊκός πολιτισμός και Εκπαίδευση, Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλίας, 30 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2006, «Ο λαϊκός πολιτισμός στο σχολείο», Πρώτο Διεθνές Συνέδριο με θέμα Λαογραφία και Εκπαίδευση.
- «**Ιχνηλασία της κεραμικής στις παραδόσεις και στα τοπωνύμια της Θεσσαλίας. Προβληματισμοί και επισημάνσεις**», *Θεσσαλική Κεραμική. Χώμα και νερό από την προϊστορία στην Τρίτη χιλιετία, Μνήμη Γεωργίου Γουργιώτη*, Αθήνα 2006, σ. 110-125.
- «**The Madman caught Sight of the Drunkard and Took to his Heels':An Anatomy of Drunkenness in Greece**». Ανακοίνωση στο 16th International Ethnological Food Research Conference με θέμα «Foodways and Lifestyles in the Search for Health and Beauty», Sanitas per Aquas, Innsbruck, Austria – Merano/Meran, Italy, 2006. Turism and Museum, Band 2 (2008), σ. 307-336.

Ανακοινώσεις υπό δημοσίευσιν

- «**Ο Νικόλαος Πολίτης και οι εκπαιδευτικοί**», Διεθνές Συνέδριο «Ο Νικόλαος Πολίτης και η Λαογραφία», Κ.Ε.Ε.Λ. Ακαδημίας Αθηνών
- «**Η Λαϊκή Τέχνη στο Θρανό. Η Οικοκυρική Βιοτεχνική Επαγγελματική Σχολή «Το Ελληνικό Σπίτι» και η Αγγελική Χατζημιχάλη**», Συνέδριο «Λαϊκή Τέχνη: Νέα ευρήματα, νέες ερμηνείες» προς τιμήν της Πόπης Ζώρα, 3-5 Νοεμβρίου 2006.